

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

По литературе

Учитель Онучина Елена Анатольевна

Год составления 2021-2022 учебный год

Класс 7 а

Общее количество часов по плану 70

Количество часов в неделю 2

Преподавание ведется по учебнику: «Литература.7 класс .В двух частях : учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ автор-составитель Т.Ф.Курдюмова.- М.:Дрофа,2012.

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом №230-од от 12 августа 2021 года.

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2021 – 2022 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2, от 28 августа 2021 года)

- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.

- Положения о рабочей программе учителя.

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к

истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных

ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и

эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,

корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих возможностей;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему

слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из

графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать

текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст

(художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы,

необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать

сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной

«распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»

,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
 - проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
 - сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и междуразными произведениями);
 - определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Раздел II . Содержание учебного предмета

Роды и жанры художественной литературы. (1ч.)

Теория. Роды и жанры литературы.

Фольклор. (2 ч.)

Жанры фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Мифы, сказки, частушки, былины. Драматические произведения фольклора.

Теория. Жанры современного фольклора.

Античная литература (2 ч.)

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности. «Илиада» - поэма о Троянской войне. Ахилл – герой поэмы. «Одиссея» - рассказ о странствиях и трудном пути домой одного из героев легендарной троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Теория. Героический эпос.

Литература эпохи Возрождения (3 ч.)

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. «Вечные темы» в трагедии: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты.

Теория. Трагедия. Сонет.

Из истории сонета. Одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий

Литература XIX века. (33ч.)

Самые популярные жанры литературы XIX века. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Теория. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни . Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Федра. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII в. А.П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И.А. Крылов.

Теория. Басня и притча.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада в устном народном творчестве.

В.А. Жуковский. Баллады В.А. Жуковского. Трагические сюжеты и взыскательность нравственной позиции автора. Лёгкость стиля в изложении событий.

Д.Г. Байрон. Баллада «Аннабель-Ли».

Теория. Баллада.

А.С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта. Жанры прозы А.С. Пушкина. «Барышня-крестьянка». Незавершённый роман «Дубровский».

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра.

Теория. Жанры лирики и эпоса (повесть, роман).

М.Ю. Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения. Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Поэма «Мцыри».

Теория. «Словарь рифм» М.Ю. Лермонтова.

Из истории поэмы. Судьбы поэмы в истории литературы.

Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая и кинематографическая история комедии.

Теория. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приёмов создания образа.

И.С. Тургенев. Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева – «стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Теория. Стихотворение в прозе.

Н.А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме.

Теория. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Нравственные проблемы в изображении героев сказок и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск.

Теория. Гротеск. Сатира – форма комического в лирике и прозе. Сатира в произведениях русских классиков.

Из истории сатиры. Глубокая древность зарождения жанров сатиры. Их разнообразие.

Н.С. Лесков. Сюжет и герои сказа «Левша». Особенности стиля прозы Лескова. Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа. Сценическая история постановок сказа.

Теория. Сказ как жанр эпоса.

М.Твен. Америка и её люди в зеркале сатиры Марка Твена. Произведение «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» как памфлет. Особенности сатиры М. Твена. Гротеск как приём.

Теория. Памфлет.

А.П.Чехов. Юмористические рассказы Чехова. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, характеризующих авторов «Жалобной книги». Юмор и жизнелюбие повествования.

Теория. Юмореска.

Портрет героя в художественных произведениях различных жанров.

Искусство портрета в творчестве писателей XIX века.

Теория. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров.

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и автор. Пейзажная лирика. Роль пейзажа в изученных произведениях.

Теория. Пейзаж.

Литература XX века (24 ч.)

Традиционные жанры и поиски новых жанров в литературе XX в. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике. В.Я.Брюсов, И.А. Бунин, К.Д.Бальмонт, Игорь Северянин, Р.Киплинг, А.Т.Твардовский, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий. Лирические раздумья поэтов.

Теория. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. «Легенда о Данко» - утверждение подвига во имя людей. Сказка «Старый год» и её герои.

Теория. Место эпических жанров в творчестве писателей XX в..

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Гиперболы Маяковского. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Теория. Тонический стих Маяковского.

М.А.Булгаков «Ревизор с вышибанием». Гоголь – любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Теория. Драматическая сценка.

Г.К.Паустовский. «Рождение рассказа». Поэтическая проза Паустовского. Мир героев рассказа и мир творчества. Герои и его мучительные поиски творческого подъёма, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Теория. Замысел и его реализация в произведении искусства.

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Логика истории и развития связей природы и человека.

Теория. Сюжет и аллегорические герои.

А.А.Вампилов. «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьёзные проблемы весёлого жанра.

Теория. Водевиль.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К.Г. Паустовский «Радость творчества».

Теория. Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе.

Общий обзор богатства жанров, через которые раскрывалась тема войны.

А. Толстой «Русский характер». Тема патриотизма.

М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Стойкость и героизм участников сражений.

Теория. Живой отклик искусства на события войны.

В.Г.Распутин. «Уроки французского». Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Теория. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и её жанры.

Р.Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Теория. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и её жанры.

Артур Конан Дойл «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв.

Теория. Новелла.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и её роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Теория. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги (5 ч.)

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по чтению во время летних каникул

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу 7 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трёх родов. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространённые жанры. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Учащиеся должны уметь:

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;
- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
- отличать стихотворную речь и её особенности, силлабо-тонический стих от тонического;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;
- работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;

- обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/п	Тема урока	Вид учебной деятельности	Планируемая дата проведения
Роды и жанры литературы (1 ч.)			
1.	Роды и жанры литературы.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом), работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой;	03.09.2021
Фольклор (2 ч.)			
2.	Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания:, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление плана устного сообщения по теме «Фольклор»	04.09.2021
3.	Жанры фольклора.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление конспекта статьи учебника, устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение с последующим устным рецензированием выразительного чтения	10.09.2021
Античная литература (2 ч.)			
4.	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Обсуждение-повторение уроков истории: Гомер и его поэмы как образцы эпоса. Роль поэм в искусстве и образовании. Выразительное чтение фрагментов поэм. Освоение особенностей исполнения гекзаметра	11.09.2021
5.	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Выполнение задания по темам «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея» (по вариантам); сообщение по темам «Одиссей – мудрый правитель», инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	17.09.2021
Литература эпохи Возрождения (3 ч.)			
6.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия. Герои и их судьбы.	Работа с теоретическим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии», составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; выразительное чтение сонетов с последующим рецензированием выразительного чтения по	18.09.2021

		алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; выставленных оценок	
7.	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый: анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге;	24.09.2021
8.	Сонеты Шекспира	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; выразительное чтение сонетов с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	25.09.2021
Литература XIX века (33 ч.)			
9.	Обзор жанров классической литературы XIX века.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом;	01.10.2021
10.	История басни. Басня в античной литературе. «Ворона и лисица» Басни Эзопа, Федра, Лафонтена, Тредиаковского, Сумарокова. Обзор жанров классической литературы 19 века. Басни И. Крылова. Жизнь и творчество баснописца	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом; Обсуждение морали басни; суждения о роли басни в истории литературы; выявление в басне признаков эпического произведения; практическая работа – подбор цитат из текста басни по заданной теме; анализ текста с использованием цитирования, поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; выразительное чтение отрывков	02.10.2021
11.	Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Из	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта»), самостоятельная работа - устный рассказ о поэте; выразительное чтение баллад с последующим письменным рецензированием выразительного чтения	08.10.2021

	<p>истории баллады. «Рыбак». Шиллер «Перчатка» (пер Жуковского). «Светлана». Стихотворения «Жаворонок», «Легкий ветерок».</p>		
12.	<p>Дж. Г. Байрон. Жизнь поэта-властителя дум и его творчество. «Хочу я быть ребенком вольным» Романтический герой в лирике Байрона Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание» ». Размышления о смысле жизни, о судьбе</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; выразительное чтение сонетов с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	09.10.2021
13.	<p>Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С. Пушкина. Лирика. «Певец», «К портрету Жуковского», «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия», «Эпиграмма», «19 октября»</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;</p>	15.10.2021
14.	<p>Особенности жанра и композиции повести А.С. Пушкина</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим</p>	16.10.2021

	«Барышня-крестьянка»	материалом), различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении; инсценирование фрагментов «Повестей Белкина»;	
15.	Сравнительная характеристика двух помещиков – соседей.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении; инсценирование фрагментов «Повестей Белкина»;	22.10.2021
16.	А.С. Пушкин «Дубровский» Композиция, сюжет и герои романа.	Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «черты реализма и романтизма» по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ ключевых эпизодов романа «самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге;	23.10.2021
17.	Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Судьба героев.	Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «черты реализма и романтизма» по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ ключевых эпизодов романа «самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге;	29.10.2021
18.	Из истории романа. Богатство вариантов жанра романа.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; групповая работа по тексту : составление лексических и историко-культурных комментариев;; участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания	30.10.2021
19.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики. «Элегия» «Романс», «Песня», «Стансы», «Нет, я не Байрон». Мадригалы,	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворения; самостоятельная работа - письменный ответ на проблемный вопрос, участие в коллективном диалоге;	12.11.2021

	эпиграммы, эпитафии. «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» как воспоминание об идеальной гармонии		
20.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа - ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге;	13.11.2021
21.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	Самостоятельная работа – составление плана характеристики героя; групповая работа – анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»; выразительное чтение фрагментов поэмы; характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос;	19.11.2021
22.	Н.В.Гоголь. Страницы биографии. «Ревизор». История создания комедии.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов комедии с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев комедии;	20.11.2021
23.	Городничий и чиновники города N.	Выразительное чтение фрагментов комедии с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев комедии; конкурс пересказа эпизода по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	26.11.2021
24.	Образ Хлестакова.	Выразительное чтение фрагментов комедии с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания; анализ	27.11.2021

		эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев комедии; конкурс пересказа эпизода по теме урока;	
25.	Женские образы комедии.	Выразительное чтение фрагментов комедии с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев комедии; конкурс пересказа эпизода по теме урока;	03.12.2021
26.	Мастерство композиции и речевых характеристик. «Хлестаковщина».	Выразительное чтение фрагментов комедии с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев комедии; конкурс пересказа эпизода по теме урока;	04.12.2021
27.	И.С.Тургенев. Страницы биографии. Стихотворения в прозе. «Дурак», «Русский язык» «Воробей», «Собака».	Знакомство с биографией писателя; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	10.12.2021
28.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека.	Групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио – составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге;	11.12.2021
29.	Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь Жанры лирики. Сюжеты и герои стихотворений «Железная дорога», «Забытая деревня», «Крестьянские	Знакомство с биографией поэта и жанрами его произведений; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	17.12.2021

	дети». Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа Художественные особенности исторических поэм. Сюжет и герои стихотворения		
30.	Вн/чт Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» Судьба русского народа.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности; устное рецензирование выразительного чтения; лабораторная работа в группах – подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	18.12.2021
31.	Н.С.Лесков. «Левша». Сказ как жанр эпоса. Сюжет и герои сказа.	Изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», работа в парах сильный-слабый по теме «Из истории создания «Левши», «О сказе» (по вариантам);	24.12.2021
32.	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	Развитие понятия о сказе; практическая работа – подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый: составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания;	25.12.2021
33.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом по теме «Особенности языка сказа»; участие в коллективном диалоге; практическая работа: составление устной и письменной характеристики героев; составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецензированием пересказа; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	14.01.2022

34.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша». В/чт. Н.С. Лесков «Человек на часах»	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Приемы комического», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	15.01.2022
35.	Сатира	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа - письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства сатирического изображения действительности?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,	21.01.2022
36.	М.Е.Салтыков – Щедрин. Сатирические сказки писателя. «Повесть о том, как один мужик генералов прокормил».	Выразительное чтение сказки, работа со словарем литературоведческих терминов; составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; анализ текста (по вариантам) по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	22.01.2022
37.	Сатирические приёмы в сказке «Повесть о том, как один мужик генералов прокормил», «Дикий помещик»	Выразительное чтение сказки, работа со словарем литературоведческих терминов; составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; анализ текста (по вариантам) по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	28.01.2022
38.	Марк Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа - письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства сатирического изображения действительности?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	29.01.2022
39.	А.П. Чехов. Ранние юмористические	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа – поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия	04.02.2022

	рассказы. «Хирургия, «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Размазня», «Тоска» «Толстый и тонкий»	«юмор», «комическое»; участие в коллективном диалоге; составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа; проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
40.	А.П. Чехов. Юморески	Изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа – анализ по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный – слабый: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа; групповая работа – составление викторины на знание текста рассказа; различные виды пересказов; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев по алгоритму выполнения задания	05.02.2022
41.	Из истории пародии	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом; Обсуждение пародии; суждения о роли пародии в истории литературы; практическая работа – анализ текста с использованием цитирования, поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; выразительное чтение отрывков	11.02.2022
Литература XX века (24 ч.)			
42.	Жанры эпоса, лирики, драмы в произведениях XX века.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом), работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой;	12.02.2022
43.	Творчество В.Я. Брюсова	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	18.02.2022
44.	Жанры лирики К.Д. Бальмонта	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление	19.02.2022

		жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	
45.	Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	25.02.2022
46.	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	26.02.2022
47.	Из истории сонета	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом; Обсуждение сонетов; суждения о роли сонета в истории литературы; практическая работа – анализ текста с использованием цитирования, поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; выразительное чтение отрывков	04.03.2022
48.	М.Горький «Старуха Изергиль». Сюжет и герой легенды о Данко.	Самостоятельная работа: составление таблицы «Пафос романтических рассказов М.Горького», групповая работа - составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием выразительного чтения составление письменного ответа на проблемный вопрос	05.03.2022
49.	М. Горький «Старый год»	Взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя	11.03.2022
50.	Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное	Коллективная работа над ошибками в домашней работе, составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?»; рецензирование выразительного чтения; групповая	12.03.2022

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	работа – характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения;	
51.	В.В. Маяковский «Гимн обеду»	Составление устного ответа на проблемный вопрос: «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур)?» подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой, «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение»,	18.03.2022
52.	М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием»	Выразительное чтение по ролям участие в коллективном диалоге - обсуждение сообщений на проблемную тему; групповая практическая работа – составление устного и письменного анализа инсценировки по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания;	19.03.2022
53.	К.Г. Паустовский «Рождение рассказа»	Практическая работа – подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Что послужило толчком к рождению рассказа?» с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый: составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания;	25.03.2022
54.	М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»	Проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом – подбор цитат к теме «Изображение в романе первых месяцев войны»; выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	26.03.2022
55.	Жанры лирики А.Т. Твардовского	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом – анализ поэтического текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, групповая практическая работа – подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»; индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	08.04.2022
56.	Отражение трудностей военного времени в	Коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана эпизодов для пересказа ; работа в группах сильный-слабый: составление плана речевых характеристик героев; самостоятельная работа- письменный ответ на	09.04.2022

	повести «Уроки французского» В.Г.Распутина	проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	
57.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: пересказ текста с диалогом, прямой речью; групповая работа – выразительное чтение эпизодов с последующим рецензированием выразительного чтения, работа в парах сильный-слабый: составление цитатного плана для пересказа эпизода; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	15.04.2022
58.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	Групповая практическая работа – анализ эпизода «Игра в замеряшки»; работа в парах сильный-слабый: подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»; групповая работа- составление электронного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	16.04.2022
59.	Из истории эссе. К.Г. Паустовский «Радость творчества»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом; Обсуждение эссе; суждения о роли эссе в истории литературы; практическая работа – анализ текста с использованием цитирования, поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; выразительное чтение отрывков	22.04.2022
60.	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый по теме «Составление литературного портрета писателя» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	23.04.2022
61.	А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников»	Выразительное чтение по ролям участие в коллективном диалоге - обсуждение сообщений на проблемную тему; групповая практическая работа – составление устного и письменного анализа инсценировки по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания;	29.04.2022
62.	Р. Шекли «Запах мысли».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый по теме	30.04.2022

		«Фантастика как жанр литературы» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	
63.	А. Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе. «Пляшущие человечки»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом; Обсуждение жанра детектива; суждения о роли детектива в истории литературы; практическая работа – анализ текста с использованием цитирования, поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; выразительное чтение отрывков	06.05.2022
64.	А. Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе. «Пляшущие человечки»	Сообщения учащихся о жанре детектива: работа в парах сильный – слабый по теме «Как тема определяет интерес читателя?»; устное рецензирование выразительного чтения; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	07.05.2022
65.	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	Взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа – различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного	13.05.2022
Итоги (5 ч.)			
66.	Контрольный тест по курсу литературы 7 класса.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, тирование выставленных оценок	14.05.2022
67.	Анализ итогового теста. Литературные места Татарстана. М. Горький и Г. Тукай, М. Джалиль и Л. Толстой, В. Аксенов и К. Насыри, А. Пушкин и Е.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа над ошибками по памятке выполнения задания, групповая лабораторная работа самодиагностика по карте типичных ошибок, групповое проектирование текста по лексико-фразеологическому материалу	20.05.2022

	Боратынский в Казани. Музей-квартира М.Джалиля. Музей Сабгита Хакима. Литературный музей Б. Л. Пастернака в Чистополе.		
68.	Сочинение «Мой любимый литературный герой»	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	21.05.2022
69.	Итоговый урок. Чему нас учит литература? Рекомендация книг для летнего чтения.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	27.05.2022
70.	Резервный урок		28.05.2022

4. Воспитательный раздел тематического планирования.

№	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
1.	Роды и жанры художественной литературы.	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>3. Применение на уроке работы в парах, которые учат школьников взаимодействию с другими детьми</p>	Беседа «Международный день распространения грамотности»
2.	Фольклор	<p>1. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на</p>	Инсценирование произведения УНТ «Барин»

		уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; 3.Обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	
3.	Античная литература	1.Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; 2.Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; 3.Обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Проектная работа «Поэты античной эпохи»
4.	Литература эпохи Возрождения	1.Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, подбор соответствующих текстов для чтения, демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, демонстрация детям примеров проявления человеколюбия и добросердечности	Урок-диспут «Современен ли Шекспир?»
5.	Литература XIX века.	1.Использование воспитательных возможностей содержания учебного	«Своя игра»

		<p>предмета через подбор соответствующих текстов для чтения для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>2. Применение на уроке групповой формы работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>3. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	
6.	Литература XX века	<p>1. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения</p> <p>2. Развитие навыка публичного выступления перед аудиторией</p>	Урок –концерт «Стихи о войне»
7.	Итоги	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>3. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	Беседа «Чему нас учит литература?»

